



# Danse de Caractère

**Nadejda L.LOUJINE**

50, rue de Ménilmontant

La Resserre (Bât. B)

75020 PARIS

Tél. : + (33)1 40 33 93 49

Port : 06 64 99 93 49

email : [n.loujine@gmail.com](mailto:n.loujine@gmail.com)



## **DISTINCTION HONORIFIQUE**

**1999 : Chevalier des Arts et des Lettres**

## **PARCOURS PEDAGOGIQUE**

- 2016 : Chorégraphe pour le Festival du Film de Marrakech
- 2015 : Sollicitée par le Centre National de la Danse pour l'écriture d'un ouvrage sur la Danse de caractère
- Janv. 2014 : Professeur invitée au Nagoya Dance Center - Japon
- Saison 2013-2014 et depuis 1995 : Maître de stage au conservatoire de Fribourg – Suisse
- 2012 : Création du ballet junior de danse de caractère « Les entrechats bottés »
- 2011 : Professeur invitée à la GKA (Gelsey Kirkland Academy) et Ecole du Joffrey Ballet - New-York  
Conseillère chorégraphique auprès de Jean-Guillaume Bart - Ballet « la Source » - Opéra National de Paris
- 2009-2010 : Professeur de danse au théâtre du Soleil - Ariane Mnouchkine
- 2005-2006 : Professeur de danse aux Conservatoires de Fribourg, CRR de Boulogne Billancourt, CRR de Châlon-sur-Saône, Vincennes, Beauvais, Amiens...
- Sept. 2001 : Invité par la ville de **Sarov** pour un programme pédagogique concernant les Professeurs, les comédiens et les enfants de la région (Russie).
- Fév. 2001 : Professeur invité à **Bucarest** dans le cadre du projet PHARE Interventions pour les danseurs de l'Opéra de Bucarest, l'Ecole Floria Capsali et le Centre MAD subventionné par la Communauté Européenne
- 1992-1998 : Professeur invité au C.C.N. du HAVRE  
Professeur invité au C.N.R. d'Amiens  
Professeur invité au C.N.R de BEAUVAIS  
Professeur invité au Grand Dûché du Luxembourg par le Ministère de la Culture  
Professorat dans différents stages de centres culturels et écoles de danse en France.  
Diverses interventions et chorégraphies en milieu scolaire (Lycée Louis le Grand à Paris ; en Région Ile-de-France à Sannois et Louvres (95) ainsi qu'au Havre).
- |           |  |
|-----------|--|
| 1992-1996 | <b>: Nommée Professeur à L'ECOLE DU BALLE<br/>de l'Opéra NATIONAL DE PARIS</b> |
|-----------|--|
- 1991 : Professeur de danse de caractère au **THEÂTRE DU SOLEIL** pour la création des "Atrides"
- Depuis 1989 : Professeur invité à l'Ecole de Danse du C.C.N. du **BALLET DU NORD** de ROUBAIX
- 1987-1991 : Professeur de danse de caractère au Conservatoire du Vème arrondissement de Paris
- Depuis 1985 : Professeur de danse de caractère pour les équipes de Gymnastique Rythmique et Sportive des clubs de Calais et Evry, sélections internationales et olympiques.
- Depuis 1985 : Professeur invité dans des stages nationaux et internationaux
- 1981-1988 : Enseigne la danse de caractère au **Cursus d'études Supérieures en Danse de la Sorbonne**
- 1980-1991 : Professeur dans les Facultés de **Paris I** et **Paris IV**, dans le cadre des activités culturelles proposées aux étudiants.



1980 : Professeur à l'**Institut Pédagogique d'Art Chorégraphique**  
(Institut de formation au professorat de danse)

1976-1985 : Professeur de danse de caractère et de danse classique  
au Centre Culturel d'Athis-Mons (91)

### **PARCOURS PROFESSIONNEL**

2010 : **Chorégraphe au Théâtre del Liceo (Barcelone) "La Dame de Pique"**

2009-2010 : **Professeur, Conseillère chorégraphique :  
Théâtre du Soleil - Ariane Mnouchkine "Les naufragés du Fol Espoir"**

2007 : Chorégraphe de la pièce "Poker" à la Comédie de Paris,  
avec Sophie Barjac et Thérèse Liotard, mise en scène Sonia Vollereaux

2005-2006 : Chorégraphe des productions théâtrales :  
- Samuel dans l'Ile de Jean-Claude Derez,  
(Grand Prix du Jury aux Molière 2006)  
- Pomogui de Jean-Claude Derez, avec Michael Lonsdale

2002 : "**SALOME**" dans l'oeuvre du peintre,  
Création pour le Musée Gustave Moreau

2000 : Création du "**REVE D'UNE CARIATIDE**"

1997 : Création : "**L'AIGLE DE VASPOURAKAN**"  
Chorégraphie et mise en scène Nadejda L. LOUJINE

1996 : Création : "**BABA YAGA 2ème époque**"  
Chorégraphie et mise en scène Nadejda L. LOUJINE

1995 : Création : "**BABA YAGA 1ère époque**"  
Chorégraphie et mise en scène Nadejda L. LOUJINE

1994 : Création de : "**La Geste du Loup Gris**" Cie. Nadejda L. LOUJINE »

1993 : Chorégraphe pour "**L'ORFEO**" de Monteverdi (Opéra de Barcelone)  
avec Jordi SAVALL

1993 : Chorégraphe pour "**ROLAND**" de Lully (Théâtre des Champs-Élysées)  
avec José VAN DAM, Gilbert DEFLO, René Jacobs.

1992 : Chorégraphe pour "**LA DAME DE PIQUE**" de Tchaïkovsky (Opéra de  
Barcelone - Gran Teatro del Liceo) avec Marc HERMLER et Léonie  
RISANEK.

1991 : Conseillère chorégraphique et professeur de danse pour "**LES ATRIDES**"  
au Théâtre du Soleil, mise en scène : Ariane MNOUCHKINE

1987 : Auteur d'une codification de la Danse de Caractère aux Editions Amphora

1983-1992 : Tournées du Ballet Théâtre Tsigane "**LES ROMANI**"

1986-1990 : Représentations des "**ROMANI**", notamment pendant 6 semaines  
au Roseau Théâtre Paris-(1990), 4 semaines au Roseau théâtre -Paris  
(1988), 4 semaines à l'Espace Marais Paris (1986)

1983-1992 : Nombreuses représentations en France et à l'étranger

1983 : Création du Ballet -Théâtre Tsigane "**LES ROMANI**"

1982 : Chorégraphe de la revue "**Paris Belle Epoque**" (Centenaire du Musée  
Grévin) avec Jean Le Poulain, Roger Carel et Katia Tchenko.

1981 : Chorégraphe pour le **48ème Gala de l'union des Artistes**, présidé par  
Georges LAUTNER. Avec Juliette GRECO, Richard BERRY,  
Gérard LANVIN, Jane MANSON, Paul PREBOIST,  
Mylène DEMONGEOT, Jean-Claude DROUOT...

1980-1983 : Danseuse dans le groupe **Malambo-Latino** (Argentine)

1979-1981 : Danseuse dans la **Cie. A.C.A. Danse** (Danse contemporaine)

1977-1978 : Danseuse et marionnettiste pour le **Théâtre du Chemin des Songes**

1976-1977 : Danseuse dans le **Jeune Ballet de Caractère** (Russie Caucase)



## FORMATION

### Danse classique

- 1963 : Début de la formation
- Depuis 1975 : Principaux professeurs : Anne-Marie Constant, Yves Casati, Claire Motte, Andrej Glegowski, Bruce Merill

### Danse contemporaine

- 1976 : Rencontre et travail avec Peter Goos, Jean Gaudin, Karine Waener, Lilianne Gregoratti et Edith Lienard

### Danse de Caractère

- 1983 : 3ème Voyage d'études en URSS (Kiev, Moscou, Lvov) :  
**Stagiaire au Ballet National d'Ukraine**
- 1982 : 2ème Voyage d'études en URSS (Kiev, Moscou, Lvov) :  
**Stagiaire au Ballet National d'Ukraine**
- 1980 : 1er Voyage d'études en URSS (Kiev, Moscou,)
- 1977 : Rencontre Olga Stens et suit ses cours jusqu'à sa disparition en 1986.
- 1976 : Cours de Danse de Caractère avec Eva Arzouian

### Danses diverses

Flamenco, Danses de la Renaissance, Danse Baroque, Baratha-Natyam (danse Indienne), Claquettes américaines et argentines, Recherches sur les traditions et les folklores Slaves et d'Europe Centrale et de France.

### Théâtre

Travail des masques et demi masque Kabuki, Juta-Mai (forme de théâtre et de danse Japonais)

### Divers

- |      |   |
|------|---|
| 2014 | : Membre du C.I.R.R.A.S. Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle - Ecole Pratique des Hautes Etudes |
|------|---|
- 1981 : Auteur d'un mémoire de maîtrise sur "**La Place de la Danse dans la Culture Tsigane**". (Sorbonne)
- 1987 : Auteur de la 1ère codification de la danse de caractère (Ed. Amphora, Paris)  
Titre : "**La Danse de Caractère**".